மாணிக்கவாசகர்

இலக்கிய மாநாடு - ஆய்வுக்கோவை

பகுதி-1

முனைவர் இராகவன் கண்ணன்

அறிவாகி இன்பஞ்செய் தமிழே வாழி

மாணிக்கவாசகர் இலக்கிய மாநாட்டு ஆய்வுக்கோவை தொகுதி –1 ■ முனைவர் இராகவன் கண்ணன் ■ முதற் பதிப்பு – பிப்ரவரி 2022 ■ பக்கம்: 448 ■ படிகள் : 125 ■ உரிமை: தொல்தமிழ் அறக்கட்டளை ■ வெளியீடு: தொல்தமிழ் அறக்கட்டளை, சிவனருள் நிலையம், 3/401 வள்ளலார் தெரு, அண்ணா நகர், ஆவடி ஐ.ஏ.எஃப், சென்னை – 600 055.

விற்பனைக்கன்று

ISBN 978 - 93 - 82271 - 46 - 8

THOL THAMIZH TRUST
Sivan Arul Nilaiyam, 3/401, Vallalar Street,
Anna nagar, Avadi I.A.F., Chennai - 600 055
www .tholtamizh.com
Ph: 044 - 2685 3134

பொருளடக்கம்

வ. எண்	தலைப்பு	பக்கம்
	அருள் வாழ்த்துரை அம்பலவாண தேசிக பரமாச்சார்ய சுவாமிகள்	05
	வாழ்த்துரை மாண்புமிகு எஸ். ரகுபதி B.Sc.,B.L., அவர்கள் சட்டத்துறை அமைச்சர், தமிழ் நாடு அரசு	09
	முகவுரை முனைவர் இராகவன் கண்ணன்	17
1.	மாணிக்கவாசகரின் திரு அம்மானைப் பாடல்கள் முனைவர் **இரா. அகிலா**	97
2.	கல்லாடத்தில் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் முனைவர் **ஆ. அரிகிருஷ்ணன்**	104
3.	திருக்கோவையாரில் அகப்பொருள் நயம் **ர. அருணாதேவி**	113
4.	ஔவை நெறியுணர்த்தும் திருக்குறளும் திருவாசகமும் **ந. அறிவழகன்**	119
5.	மாணிக்கவாசகரின் அகவாழ்வு நெறியியல் **முனைவர் ச. அன்பு (மைத்ரி அன்பு)**	128

மாணிக்கவாசகரின் திரு அம்மானைப் பாடல்கள்

1

முனைவர் இரா. அகிலா
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
தாகூர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
புதுச்சேரி - 8

சைவ சமயம் தமிழ்நாட்டின் மிகப்பழைமையான சமயங்களுள் ஒன்று. ''தொன்னாடுடைய சிவனே போற்றி! எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி!'' என்று முக்கண்ணனாகிய சிவபெருமானை மக்கள் போற்றி வணங்குகின்றனர். சைவ சமயத்தை வளர்த்தவர் பலர் இருப்பினும் சைவக்குரவர் நால்வர்கள் ஆற்றிய பணி அளப்பரியது. நால்வருள் மாணிக்கவாசகர் ஒருவர். இவர் திருப்பெருந்துறை என்னும் திருத்தலத்தில் குருந்த மரத்தடியில் இறைவனால் ஞானோபதேசம் செய்யப்பெற்றவர்.

> ***"சிவனவனென் சிந்தையு ளின்ற வதனா***
> ***லவனருளாலே யவன்றான் வணங்கிச்***
> ***சிந்தை மகிழ . . . . ."***

(திருவாசகம், சிவ. 17 –19)

இறைவனைப் பாடியவர். மாணிக்கவாசகர் பாடிய பாடல்கள் திருவாசகம், திருக்கோவையார் என இரண்டு நூல்களாக எட்டாம் திருமுறையாக வைத்துப் போற்றப்படுகின்றன. திருவாசகம் 51 திருப்பதிகங்களுடன் திகழ்கிறது.

இத் திருவாசகத்தில் திருஅம்மானைப் பாடல் ஆய்வுக் கட்டுரைக்கான கருதுபொருளாக எடுத்துக் கொள்ளப்பெற்றுள்ளது. இதில்,

1. அம்மானை விளக்கம்
2. அம்மானை விளையாட்டு
3. அம்மானையின் இலக்கண இலக்கிய விளக்கம்
4. திருவாசகத்தில் அம்மானையின் அமைப்பு முறை

ஆகியன விளக்கப்பட உள்ளன.

தமிழர் மாண்பு

(தேசிய ஆய்வுக் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்)

புதுச்சேரிப் படைப்பாளர் இயக்கம்

நூற்குறிப்பு

- நூல் : தமிழர் மாண்பு
- மொழி : தமிழ்
- வகை : கட்டுரை
- நூல் தொகுப்பு : பாவலர் ஆறு.செல்வன்
  9894755985
- பதிப்பாசிரியர் : முனைவர் ஆ.விஜயராணி
- துணைப்பதிப்பாசிரியர்கள் : பேராசிரியர் க.கிருஷ்ணம்மாள்
  முனைவர் அண்ணா. ஜெகன்
- முதல் பதிப்பு : 25.09. 2022
- வெளியீடு : புதுச்சேரிப் படைப்பாளர் இயக்கம்
- உரிமை : வெளியீட்டாளருக்கு
- நூலின்அளவு : 1/8 demi
- பக்கம் : 318
- தாள் : மேப்லித்தோ N.S. - 70 G.S.M.
- மேல் அட்டை : பல்வண்ண அட்டை - 300 G.S.M.
- மேல்அட்டை வடிவமைப்பு : ஜெயக்குமார்
- நூல் வடிவமைப்பு : க.சரவணன்

  அச்சாக்கம் : யோகி பதிப்பகம்.
  65.,4வது குறுக்குத்தெரு, சக்திநகர்
  புதுச்சேரி -13 பேசி : 99947 25888
- ISBN No. : 978-81-954810-3-3
- விலை : உருபாய் 500/-

உள்ளடக்கம்...

1. இசைக் கலையில் தமிழனின் தொன்மை
   முனைவர் இரா. அகிலா
2. தொன்மை தொடர்ச்சி - பக்தி இலக்கியங்கள்
   முனைவர் வி. அமுதா
3. அர்ச்சுனன் தபசு நாடகத்தில் தொன்மம்
   முனைவர் க. அன்பழகன்
4. தமிழ் இலக்கியங்களில் பாலியல் அறங்கள்
   முனைவர் மௌ. அஸ்கர் அலி
5. தமிழர் வீரம்
   பாவலர் ஆறு செல்வன்
6. எடுத்துரைப்பியல் நோக்கில் சிலப்பதிகாரம்
   கட்டும் கற்பறம் - முனைவர் தே. இந்திரகுமாரி
7. எண்ணியலில் தமிழனின் தொன்மை
   பாவலர் புதுவை இளங்குயில்
8. திணை துறைக் குறிப்பீட்டு முறை - புறநானூறு
   முனைவர் ந. இராணி
9. செறிப்பறிவுறுத்தலில் தோழியின் திறன்
   முனைவர் அ. இராஜலட்சுமி
10. இல்லறத்தில் தமிழன் மாண்பு
    திருமதி. இரா. இராஜாமணி
11. புறநானூற்றில் மானுடமேன்மைகள் -
    முனைவர் க. இலட்சுமிதேவி
12. எண்ணியலில் தமிழனின் தொன்மை
    முனைவர் ச. ஏகாம்பரம்
13. தொல்காப்பியத்தில் தமிழர் கல்விச் சிந்தனைகள் -
    முனைவர் க. கண்ணன்
14. கவிக்கோவின் பார்வையில் இயற்கை தரும்
    பாடங்கள் - முனைவர் கே. இரா. கமலாமுருகன்

இசைக் கலையில் தமிழனின் தொன்மை

முனைவர் இரா. அகிலா
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
தாகூர் அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
இலாசுப்பேட், புதுச்சேரி.

பண்டைக்காலத்தில் முத்தமிழை மூன்று வகையாகப் பிரித்தனர். அம்முத்தமிழில் இயல் தமிழுக்கும் நாடகத்தமிழுக்கும் இடையில் இசைத்தமிழ் அமைவதில் இருந்து இதைத் தமிழின் பெருமையை நன்கு அறியலாம். பண்டைக்காலத்தில் மக்கள் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்று நிலங்களை ஐந்து வகையாகப் பிரித்தனர். அந்நிலங்களின் அடிப்படையிலே கருப்பொருட்களை அமைத்துக் கொண்டனர். அவ் ஐவகை நில மக்களும் தம் மனஉணர்வை, தாம் வாழ்ந்த நிலத்திற்கு ஏற்ப பண்களையும், இசைக் கருவிகளையும் கண்டறிந்தனர். இதனை பின்வரும் நிலத்திற்குரிய பண், யாழ், பறை பற்றி பின்வரும் குறிப்புகள் உணர்த்தும்.

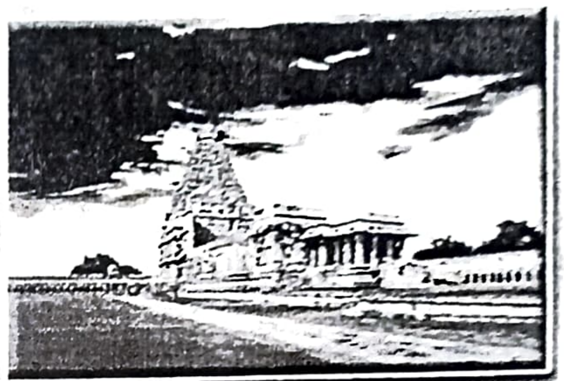
வ. எண்	திணை	பண்	யாழ்	பறை
1	குறிஞ்சி	குறிஞ்சிப்பண்	குறிஞ்சியாழ்	வெறியாட்டுப் பறை தொண்டகம்
2	முல்லை	முல்லைப்பண்	முல்லையாழ்	ஏறுகோட்பறை
3	மருதம்	மருதப்பண்	மருதயாழ்	நெல்வரி மணமுழவு
4	நெய்தல்	செவ்வழி	விளரியாழ்	மீன்கோட்பறை
5	பாலை	பாலைப்பண்	பாலையாழ்	துடி

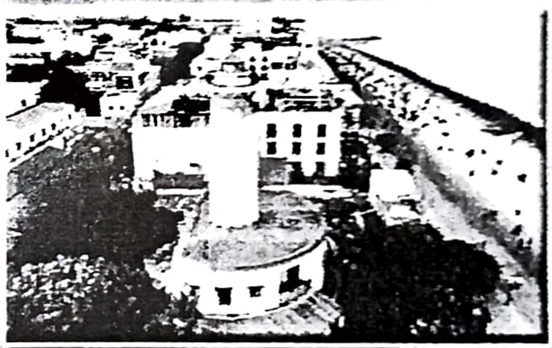
இசையும் கருவிகளும்

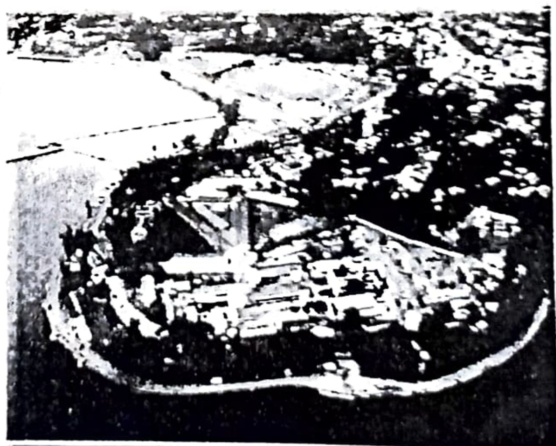
இசை என்னும் சொல் இசைவிப்பது என்னும் பொருளைத் தருகின்றது. 'இசைப்பு இசையாகும்" என்கிறது தொல்காப்பியம். இசையை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம். குரலால் இசைப் பாடுவது மிழற்றிசை, நரம்புக்கருவியால் இசைப்பது நரம்பிசை (யாழ்), காற்றுக் கருவியைக் கொண்டு இசைப்பது காற்றிசை கருவி (குழல்) தொல்காப்பியர் தொழிலை அடிப்படையாகக்கொண்டு பாடுவதை தொழிலிசை எனவும், இன்பமாகப் பாடுவது இன்பஇசை (யாழ்) எனவும் கூறுகிறார்.

பனுவல்களில் விழுமியங்கள்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை







பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் சொ. ஏழுமலை
முனைவர் க. கண்ணன்
முனைவர் கோ. குணசேகர்
முனைவர் வீ. பன்னீர்செல்வம்

வெளியீடு

அனைத்திந்தியத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்கம்
சென்னை

பனுவல்களில் விழுமியங்கள்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை

கருத்தரங்க ஆலோசனைக் குழு

முனைவர் **கோ. பெரியண்ணன்**

தேசியத் தலைவர், அ.இ.த.எ.ச., சென்னை

முனைவர் **இதயகீதம் இராமானுஜம்**

பொதுச்செயலர், அ.இ.த.எ.ச., சென்னை

முனைவர் **பெ.கி. பிரபாகரன்**

பொருளாளர். அ.இ.த.எ.ச., சென்னை

பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் **சொ. ஏழுமலை**

முனைவர் **க. கண்ணன்**

முனைவர் **கோ. குணசேகர்**

முனைவர் **வீ. பன்னீர்செல்வம்**

பதிப்பு : முதற் பதிப்பு மே 2023

பக்கம் : 410

விலை : 450

அச்சிட்டோர் : யாழினி பதிப்பகம்
விருத்தாசலம்

வெளியீடு : அனைத்திந்தியத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சங்கம், சென்னை.

ISBN : 978-93-80622-01-9

முனைவர் இரா. அகிலா

தமிழ்ப் பேராசிரியர்
தமிழ்த்துறை
தாகூர் அரசு கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
புதுச்சேரி-08.

சங்க கால மகளிரின் வாழ்க்கை விழுமியங்கள்

இலக்கியம் என்பது வாழ்க்கை நெறிமுறைகளை வெளிப்படுத்தும் காலக் கண்ணாடியாகும். பனுவல்களில் விழுமியங்கள் என்ற பொதுவான தலைப்பின் கீழ் "சங்க கால மகளிரின் வாழ்க்கை விழுமியங்கள்" என்ற தலைப்பிலே இக்கட்டுரை விளக்கப்படுகிறது. சங்க இலக்கியங்களில் எட்டுத்தொகை நூல்களில் சில பாடல்களே இக்கட்டுரையில் மேற்கோள்களாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டு விளக்கப்படுகிறது.

விழுமியங்கள்

விழுமியங்கள் என்ற சொல்லைப் பல்வேறு நிலைகளில் கூறலாம். 'விழுமியம்' என்பது மக்களின் முழுமையான நிறைவான வாழ்க்கையை எடுத்துரைப்பதாகும். விழுமியம் எனும் சொல்லை ஆங்கிலத்தில் (*Value*) என்று அழைப்பர். தகுதி என்ற பொருளிலும் இக்கருத்தினைக் கொள்ளலாம்.

இக்கட்டுரை சங்ககால மகளிர் எவ்வாறு வாழ்க்கை நெறிமுறைகளை மேற்கொண்டனர் என்பதை கீழ்வரும் தலைப்புகளில் விளக்குகிறது.

மகளிர் பண்புகள்

சங்க காலம் தமிழ்இலக்கிய வரலாற்றின் பொற்காலமாகும். பழந்தமிழ்ப் பண்பாட்டின் நிலைக்களனாய் இருந்தவை பெண்களின் பண்புகளேயாம். எனவே ஆணும் பெண்ணும் இணைந்து இல்லற நெறியில் ஈடுபடுகின்ற வாழ்வை முழுமையான வாழ்வு எனக் கொள்ளப்பட்டது. இதை வள்ளுவர்,

"அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது"[1] (குறள். எ. 45)

Reddy
R. Agila

பொருளடக்கம்

1. சங்க கால மகளிரின் வாழ்க்கை விழுமியங்கள் 17
முனைவர் இரா. அகிலா

2. இலக்கியத்தில் அற விழுமியங்கள் 23
முனைவர் இ. ஆக்னஸ் மேரி

3. பனுவல்களில் விழுமியங்கள் நன்னெறி 29
முனைவர் அ. இராசேந்திரன்

4. திருப்பாவை கூறும் திவ்ய நெறிகள் 36
கவிமாமணி துரை. இராசமாணிக்கம்

5. பத்துமலை முருகன் காவடியாட்டமும் பழனிமலை முருகன் தலபுராணமும் 43
முனைவர் சொ. ஏழுமலை

6. சிலம்பில் விழுமியங்கள் 50
முனைவர் க. கண்ணன்

7. புறநானூறு உலகுக்கு உணர்த்தும் விழுமியங்கள் 56
முனைவர் ந. கருணாநிதி

8. பனுவல்களில் விழுமியங்கள் 62
கவிஞர் இரா. கருணாநிதி

9. பனுவல்களில் விழுமியங்கள் - நல்வழியில் அறச்செய்திகள் 68
முனைவர் தி. கல்பனாதேவி

10. தனிமனித வாழ்வில் ஆணிற்கான அறங்கள் 73
முனைவர் து. கலைவாணி

11. சங்க இலக்கியங்களில் இயற்கை வாழ்வும் - வாழ்வியல் விழுமியங்களும் 80
பெரும்புலவர் துரை. கருணாகரன்,

12. பழமொழி நானூறு சுட்டும் இன்னா செய்யாமை 86
முனைவர் கே.இரா. கமலாமுருகன்

13 பண்டைத் தமிழரின் ஆட்சி ஒழுக்கம் 92
முனைவர் த. கார்த்திகேயன்

14. நற்றிணை உணர்த்தும் இற்செறிப்பு 96
முனைவர் கோ. குணசேகர்

15. பனுவல்களில் விழுமியங்கள் 103
திருமதி. கு. குமாரி

16. பழமொழி நானூறு உணர்த்தும் தனிமனித ஒழுக்கம் 110

ISBN : 9 788190 868532

தமிழிலக்கியங்களில்...
உணர்வெழுச்சி

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை

1

பதிப்பாசிரியர்

"சொல்லின் செல்வர்" "கலைமாமணி"

ஆவடிக்குமாரி

தலைவர், அனைத்திந்திய தமிழ்ச்சங்கம்

தலைப்பு	:	தமிழிலக்கியங்களில்... உணர்வெழுச்சி பன்னாட்டுக் கருத்தரங்க ஆய்வுக்கோவை
பதிப்பாசிரியர்	:	"சொல்லின் செல்வர்" "கலைமாமணி" ஆவடிக்குமார்
வெளியீடு	:	கழககுமுரசு பதிப்பகம் எண்.71, ஒன்பதாவது தெரு காமராஜ் நகர், ஆவடி, சென்னை - 600 071. போன்: 9941274777
முதற்பதிப்பு	:	மே 2021 தொகுப்பு - 1
நூல் அளவு	:	கிரவுன் 1/4
பக்கங்கள்	:	532
படிகள்	:	1000
விலை	:	ரூ. 600/-
அச்சாக்கம்	:	ஆவடிக்குமார் அச்சகம் சென்னை - 600 071.
ISBN No.	:	978-81-908685-3-2

பொருளடக்கம்

1. சங்க காலச் சமூகப் பண்பாட்டின் பரிணாம வளர்ச்சிகள்
முனைவர் ஆ. விஜயராணி

2. சங்க இலக்கியத்தில் பழந்தமிழரின் சுற்றுச்சூழல் உணர்வு
அ.கோமதி

3 சி.ஆர்.இரவீந்திரன் புதினங்களில் பெண்களின் அவல உணர்வுகள்
ஆ. கவிதா

4. சங்க இலக்கியங்களில் உணவு பழக்கம்
கவிஞர் அ.நூர்ஜஹான்

5. பாரதியாரின் தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை
கோ.அனிதா

6. பண்டையத் தமிழர்களின் இயற்கையெனும் இறையுணர்வு
பெ.அருள் / முனைவர் அ.இளந்திரையன்

7. திருமுறைகள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் சிந்தனைகள்
க.பேபி

8. பி.எஸ். இராமையாவின் சிறுகதைகளில் வாழ்வியல் சிந்தனைகள்
து.பால்ராஜ்

9. நற்றிணைப் பாடல்களின் இறைச்சி வழி வெளிப்படும் பெண்ணின் உ
முனைவர் பா.வைடூரியம்மாள்

10. உ.வே.சா வின் தமிழ் உணர்வு
முனைவர் த.தனராசு

11. கம்பராமாயணத்தில் உணர்வெழுச்சி
முனைவர் ஜெ. ஜான்சி ராணி

12. இராமாயணத்தில் தசரதனின் மன உணர்வு
முனைவர் சு. நாகவள்ளி

13. முத்தொள்ளாயிரத்தில் மகளிரின் உணர்வெழுச்சி
முனைவர் ப.சு. செல்வமீனா

14. இலக்கியங்களில் மொழி உணர்வு - ஒரு பார்வை
முனைவர் கா. செல்வகுமார்

15. பெரியபுராணத்தில் மகளிர் பண்பாட்டு உணர்வு
முனைவர் தா.பேகம்

16. தேவி - ராணிமுத்து திங்கள் இதழின் சூல்கொண்ட மலர்
ஆ. ஏழுமலை

17. குறுந்தொகையில் நாடகக் காட்சிகள்
முனைவர் இரா. அகிலா

18. வேளாண்மை பாடல்களில் மனவுணர்வுகளும் வாழ்வியல் நடை
முனைவர் சி. ஆறுமுகம்

19. பொத்தியாரின் கையறு உணர்ச்சி
முனைவர் அ.பாரதி ராணி

20. கையறுநிலைப் பாடலில் அவல உணர்வு
முனைவர் சி.முத்துமாலை

குறுந்தொகையில் நாடகக் காட்சிகள்

முனைவர் இரா. அகிலா

உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
தாகூர் அரசினர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
லாஸ்பேட்டை, புதுச்சேரி -8

ஆய கலைகள் அறுபத்திநான்கு என்பர். அக்கலைகளுள் ஒன்று நாடகக்கலை. நாடகம் என்ற சொல் இன்று மேடையில் உறவாடி நடிப்பதைக் குறிக்கும். சங்க இலக்கிய அகப்பாடல்களில் நாடக மரபுகள் மிகுதியாக இருப்பதைக் காணலாம். இலக்கியம் காலத்தை வெளிப்படுத்தும் காலக்கண்ணாடியாகையால் மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்க்கை நடத்தியவர்கள். இயற்கை மனவுணர்வுகளுக்கும் உந்தல் சக்திக்கும் கட்டுப்பட்டவன்தான் மனிதன். எனவே, சங்கப்பாடல்களில் நாடக மரபுகள் மிகுதியாக இருப்பதைக் காணலாம்.

சங்கப்புலவர்கள் தங்கள் சொந்த உணர்ச்சிகளைப் பாடாது, தலைவன், தலைவி, தோழி, நற்றாய், செவிலி, பாணன், கண்டோர், முதலியோரின் உணர்ச்சிகளை வைத்தேப் பாடியுள்ளனர். இலக்கியத்திற்கு இலக்கணம் கண்டவர் தொல்காப்பியர். அவர்தம் இலக்கண நூலாம் தொல்காப்பியத்தில் 'மெய்ப்பாட்டியல் என்ற பகுதியில் நாடகத்தோடு தொடர்புடைய சில கருத்துக்களை கூறுகிறார். அவர் சுவைகளைப் பற்றிக் கூறும்போது எட்டு வகை சுவைகளைக் கூறுகிறார். அவையாவன:-

நகையே அழுகை இளிவரல் மருட்கை
அச்சம் பெருமிதம் வெகுதி உவகை என்று
அப்பால் எட்டும் மெய்ப்பாடு என்ப. (நூ.எண்.3)

இம் மெய்ப்பாடு என்பது உடலில் ஏற்படும் புறப்புலப்பாடுகளைக் கூறுவதாகும். இம் மெய்ப்பாடுகள் எந்த அடிப்படையில் தோன்றுகின்றன என்பதையும் விளக்கியுள்ளார். அதுபோல நாடகவியலும்

மன்னிகழ் பெற்றி வெளியிற் றோன்மா
றியலுஞ் சுவை யஃ துவகை பெருமிதம்
நகை சமம் வெகுளி வியப்பிழிப் பவல
மச்ச என்மனாராரிய புலவோர்.

முருக இலக்கிய ஆய்வுக்கோவை
தொகுதி – I
பதிப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் மோ. கோ. கோவைமணி
பெரும்புலவர் ப. வெ. நாகராஜன்
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர்

(தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஓலைச்சுவடித்துறையும் சிரவையாதீனத் தவத்திரு கஜபூசைச் சுந்தரசுவாமிகள் தமிழாய்வு மையமும் இணைந்து நடத்திய அனைத்துலக முருக இலக்கிய மாநாடு மற்றும் கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்)

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு எண்: 441
திருவள்ளுவராண்டு 2049, சித்திரை - மே 2018.
நூல் : முருக இலக்கிய ஆய்வுக்கோவை - தொகுதி 1
பதிப்பாசிரியர்கள்: **முனைவர் மோ.கோ. கோவைமணி**
பெரும்புலவர் ப.வெ. நாகராஜன்
ISBN : 978-81-936876-3-5
மொழி : தமிழ்
பொருள் : இலக்கியம்
பதிப்பு : முதற்பதிப்பு மே 2018
பக்கம் : XX+560=580
தாள் : மேப்லித்தோ 18.6
அளவு : 1/8 டெம்மி
நூல் கட்டுமானம்: சாதாரண கட்டுமானம்
படிகள் : 450
விலை : ரூ.500/-
கணினியச்சு : பாமொழி கணிப்பொறி வடிவமைப்பகம்
1421, பாரதி நகர்,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக அஞ்சல்
தஞ்சாவூர் - 613 010.
அலைபேசி : 8903447547
அச்சு : திருவள்ளுவர் ஆப்செட் பிரிண்டர்ஸ், தஞ்சாவூர்.
அலைபேசி : 9892491204
வெளியீடு : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக மறுதோன்றி அச்சகம்,
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

பொருளடக்கம்

அணிந்துரை

ஆசியுரை iii

பதிப்புரை vi

பதிப்பாசிரியருரை ix

1. முருகனுக்கு மூவாறு கண்கள் x
தவத்திரு. குமரகுருபர சுவாமிகள் 001

2. முருகனருள் பெற்ற அருளாளர்கள்
முனைவர் இரா. அகிலா 005

3. வெறிப்பத்தில் வேலன் வழிபாடு
முனைவர் து. அமரதீபா 011

4. KANDAPURANAM - A Study
Dr. *D. Amutha* 014

5. 'புள்ளிருக்குவேளிர்' முருகக் கடவுளின் அற்புதங்கள்
நா. அருண்குமார் 020

6. பரிபாடலில் முருகன்
அ. அலர்மேலுமங்கை 023

7. திருமுருகாற்றுப்படையில் முருகன்
B. அனுசுயா 027

8. முருகனும் தமிழும்
முனைவர் இரா. அனுராதா 032

9. வெள்ளிமலை பாலசுப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோயில்
முனைவர் த.ஆதித்தன் 038

10. தமிழரின் வாழ்வியலில் முருக வழிபாடு
சு. ஆனந்த்குமார் 043

11. வண்ணச்சரபரும் வடிவேல் முருகனும்
இரா. ஆனந்தஜோதி 047

12. அருணகிரிநாதரின் இலக்கியங்கள்
ந. இராசேந்திரன் 052

13. திருமுருகாற்றுப்படை சிந்தனைகள்
முனைவர் இ.மா. இராமச்சந்திரன் 056

14. கந்தபுரிக் கருணாநிதியே!
முனைவர் சீர்காழி வி. இராம்தாஸ் 062

15. ஸ்ரீமத் பாம்பன் சுவாமிகள் படைப்புகள்
K.A. இராஜீ 068

முருகனருள் பெற்ற அருளாளர்கள்

முனைவர் இரா. அகிலா
உதவிப் பேராசிரியர்
தமிழ்த்துறை
தாகூர் கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
இலாசுபேட்டை

சேயோன் மேய மைவரை உலகம் என்கிறார் தொல்காப்பியர். குன்று இருக்கும் இடமெல்லாம் குமரன் இருப்பான் என்பது சான்றோர் கருத்து. எனவே, பாரத நாட்டில் முருகன் வழிபாடு தொன்றுதொட்டு நிகழ்ந்து வருகிறது. முருகன் என்ற சொல்லுக்கு இளமை, அழகு என்று பொருள்.

முருகனின் மறுபெயர் அழகு - அந்த
முறுவலில் மயங்குது உலகு
குளுமைக்கு அவன் ஒரு நிலவு - நீ
குமரா என சொல்லி பழகு

என்ற பாடல் முருகனின் அழகினையும், கருணையினையும், பற்றிக் கூறுகிறது. எனவே, குறிஞ்சி நிலக்கடவுளாகிய முருகன் அறுபடை வீடுகளைக் கொண்டுள்ளான் என்பதை இலக்கியங்கள் பறை சாற்றுகின்றன. இந்து மதம் ஆறு பிரிவுகளையுடையது. சைவம், வைணவம், சாக்தம், கணாதிபத்யம், சௌரம், கௌமாரம் ஆகும்.

இவ்வாறு 'சமயத் தத்துவங்களில்' கௌமாரம் முருகனை வழிபடும் தெய்வமாகக் கொண்டது. முருகன் இத்தத்துவத்தின் ஒளிச்சுடராய் விளங்குபவனாவான். இதில் மூலவர் ஒருவனே அவன்தான் இந்த உலகத்தைப் படைத்து, காத்து, அழித்து நிற்கின்றான். மக்களின் இன்பமயமான வாழ்க்கைக்கு வழி வகுக்கின்றான். சிவ சோதியில் இருந்து வெளிப்பட்ட ஆறு பொறிகள் தான் ஆறுமுகன். .எனவே, சக்தியும், சிவனுமாய் இருக்கின்ற சிவசோதிப் பிழம்பே முருகனாக, அழகனாக அவதரித்தான்.

எனவே, மனிதன் ஆறறிவுடையவன். அறிவாகிய இறையுணர்வு 'அன்பு' என்னும் விளக்கத்திற்கு நிலைக்களனாக விளங்குகிறது. இந்த இறையுணர்வுதான் மக்களையும், விலங்குகளையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுகிறது. ஆனால் முருகனின் தத்துவமோ பலவாகப் பெருகி ஞான நிலையை அருள்கிறது. எனவே, இந்த முருகனின் ஞான அருளைப் பெற்றவர்கள் பலர் இருப்பின் இங்கு அருணகிரிநாதர், குமரகுருபரர், முத்துசாமி தீட்சிதர் போன்றோர் முருகனின் ஞான அருள் பெற்றதால் தான் இசைத்தமிழை, இசைப் பாடல்களைப் பாடும் ஆற்றல் பெற்றார்கள் என்பதை மட்டுமே இக்கட்டுரை எடுத்துரைக்கிறது.